

Fusion

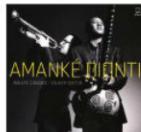
Ablaye Cissoko & Volker Goetze

Amanké Dionti

Motema (42 mins)



Meditative kora, ECM-style



In the 60s everyone from Yehudi Menuhin to the Beatles wanted the sound of the Indian *sitar* on their

records. Half a century later, it's the West African *kora* (harp-lute) that has become the exotic instrument of choice for the modern, progressive Western musician. In this issue of *Songlines* alone, I have been asked to review three diverse records prominently featuring the music of the *kora* – one by a British film composer, another by a solo classical guitarist and this collaboration between the New York-based trumpeter Volker Goetze and the Senegalese singer and *kora* player Ablaye Cissoko. Their second album together builds on the success of 2008's *Sira*. Recorded in a 19th century Parisian church, tracks such as 'Kana Maloundi' and 'Fleuve' convey a meditative, spiritual serenity that's reminiscent of the million-selling *Officium* by Jan Garbarek & the Hilliard Ensemble. Garbarek, of course, is a saxophonist; but it's clear that Goetze has been influenced by his playing, for he applies the same technique of alternately riding the crest of the music and then unobtrusively underscoring it, his muted trumpet moving sparingly around the modal harmonies.

Cissoko cuts loose, however, on the more upbeat 'Silo'. The notes of his *kora* splinter and spill out of the speakers accompanied by clattering percussion (it's the only track to feature a third musician) as Goetze essays playful, fluttering phrases over the top. The haunting 'Haiti' sung movingly by Cissoko, is another highlight: it's a fine example of the expanded role of a 21st century *griot* (hereditary musician), commemorating the tragic devastation caused by an earthquake in another hemisphere. Music to mend the soul.

TRACK TO TRY: *Kana Maloundi*

Nigel Williamson

Samba Diabaté & Vincent Zanetti

Kala Jula

Buda Musique (60 mins)



Two's company, three's... even better!



In essence, this album by Malian *griot* Samba Diabaté and Swiss world music specialist and multi-instrumentalist

TOP OF THE WORLD ALBUM



Eva Quartet & Hector Zazou

The Arch

Elen Music (68 mins)



A fond farewell from tireless French producer



This collaboration, only released recently, may have been the last work of the respected French musician, producer and remix specialist Hector Zazou, who died in 2008. It is a fitting crown to his life's work, successfully melding many forms of folk and popular musics into a long, contemplative journey through timbre, colour and emotion. The core of the musical material consists of familiar arrangements and compositions based around Bulgarian folk song or Orthodox church music, beautifully sung by the Eva Quartet and backed by the virtuosos of the Diva Reka group. But the driving force and the sonic imagination are unmistakeably Zazou's.

Around the vocal arrangements, an extraordinary array of guests from the worlds of jazz, rock, electronica, classical and experimental music have layered their contributions, mediated by Hector Zazou's electronic treatments, soundscapes and acoustic spaces.

The sonic world of this album is stunningly beautiful, from the opening of 'Lazaritsa' to the chiming guitar and spectral musical saw preceding the quiet dissolution of the closing 'Kadóna'. The slow development of the music over the 12 tracks leads the listener from ritual to reconciliation, shadowed by instruments, haloed by bell-like reverberations, and privy to all kinds of strange and inspiring meetings. Hear how in 'Dostoino est' a sacral Marian chant fuses with the sounds of an Indian *raga* and shimmering synthesizer chords, to end in a slow, expansive dance of joy. A wonderful, endlessly absorbing masterpiece.

TRACK TO TRY: *Minka*

Kim Burton

Vincent Zanetti is a friendly musical dialogue, on a variety of acoustic stringed instruments and percussion, that pays tribute to the nomadic cultures of Mali and to the spirit of adventure in general. The atmosphere is relaxed, the instruments are recorded with just the right degree of room sound, and the playing speaks volumes about the natural rapport between the two men. You can almost imagine them sitting cross-legged on the desert floor, a wood fire crackling between them, the stars twinkling above.

Some of these instrumentals are originals, others (to varying degrees) use traditional melodies or rhythms from Bambana, Wassoulou, Mandingo or other Malian cultures as a starting point. As well as the guitar, there's prominent

use of the *ngoni* (lute) and the fretless bass. But it took until the 12th track before I really started paying attention. 'Dan Masa Wulamba' is the only song featuring guest musician Yannick Barman on trumpet. Barman's notes and squeals have been overdubbed to create a disconcertingly dissonant backdrop to Diabaté's guitars and Zanetti's percussion, before eventually settling into an almost New Orleans jazz feel towards the end. Given the number of albums around that feature the tasteful meeting of two acoustic instruments (usually one Western, the other African), one hopes that this duo will build on this slightly more experimental area, as it certainly ups the ante.

TRACK TO TRY: *Dan Masa Wulamba*

Howard Male

Fanfara Tirana meets Transglobal Underground Kabatronics

World Village (47 mins)



Balkan brass band get dubbed up by Brit festival faves



The irresistible draw here is Albania's amazing brass band Fanfara Tirana, an 11-strong musical force of real magic. Transglobal Underground, meanwhile, are veterans of the global fusion scene, mixed up with dubby electronics and club beats, though it's been a while since they've really surprised us with any new moves. There was the offshoot pan-European

EVA QUARTET & HECTOR ZAZOU

The Arch Elen Music, No Cat No

The Eva Quartet is one of the most consistently exciting polyphonic ensembles operating out of Bulgaria. In Britain you may never have seen them. On mainland Europe its members crop up working in permutations of offshoots, overlaps and stylistic crossovers. Its soprano Gergana Dimitrova and alto Evelina Christova, for example, sang impossibly well with Diva Reka (Bulgarian for 'Wild River') in 2010. Fittingly, the Diva Reka Group features prominently on *The Arch*, a dozen almost interlocking compositions that advance the project effortlessly and gracefully. Its concluding track *Kadóna* in another version adorned Diva Reka's eponymous debut – one of my best in 'Roots' 2010 annual poll.

The Arch is a series of cross-cultural collaborations with the Eva Quartet and the French musician and soundscape maestro Hector Zazou (1948–2008) in the driving seat. Zazou, credited with electronics, brings a typically impressive set of sound palettes and guests to the fiesta. Recorded between 2006 and 2009, *The Arch*'s intake includes many musicians that had previously come into Zazou's orbit and vari-focussed projects. The man was no slouch at networking.

The Arch includes guitarists Bill Frisell and Robert Fripp, the Galician flautist and piper Carlos Nuñez, kantele player Minna Raskinen, the Hindustani vocalist Kaushiki Chakrabarty, musical saw player David Coulter and the duduk (Armenian shawm) virtuoso Djivan Gasparyan. Adding their weight are the US vocalist-narrator and violinist Laurie Anderson (on *Gospodi, Pomilly, Kadóna* and the title track) and Ryuichi Sakamoto on piano (on *Balno Li Ti E, Sino Ljo*) – both of whom appeared on Zazou's project *Strong Currents* (2003). Musically, *The Arch*'s musical territory conjures folk of varying stripes, Christian hymnody, Ottoman resonances, electronica, jazz and spoken word. If that sounds unfocussed, be disabused immediately. This project and package in every sense does honour to Hector Zazou's memory and musical otherness. He was, after all, one of world music's greatest maestros and manipulators. And the Eva Quartet's singing is to dream for. *The Arch* is simply Europe's finest, most listenable world music declaration of faith to cross these ears this century.

www.elen-music-label.com

Ken Hunt

THE OUTSIDE TRACK

Flash Company Lorimer Records LORRCD04

This is the Outside Track's third album and it contains their trademark highly-polished instrumental performances of Scottish-Irish traditional music on harp, accordion, fiddle, flute/whistles and guitar. Alas, the band's smooth, slick style is unable to do justice to the vocal tracks. The English traditional ballad *Flash Company* is given a blithe, hearty rendition that loses the song's deep pathos. And there's not a single note of menace in the band's saccharine, bouncy arrangement of *The False Knight On The Road*, an ancient ballad of terrifying contemporary relevance about a child who travels alone, late, and encounters an evil, menacing stranger. You will understand my disappointment if you know Maddy Prior & Tim Hart's version (from their album *Summer Solstice*) or Stephan Sald's anti-war interpretation entitled *The Bell*; both can be found on YouTube.

www.theoutsidetrack.com

Paul Matheson



Eva Quartet

MEIWAY

Professeur Lusafrica 66228

Energised and full of guile, never in one spot long enough to draw a bead, this glittering production is all keyboards and tease, jump cuts and diversions, barmy fashion statements and sultry poses – but still, it moves. Ivorian Meiway, with full marks for effrontery, is a master of rhythm and glam and if you're near a dance floor when any of this stuff comes on you'll be on your feet pronto. Is it pantomime? Is it burlesque? A Jim Steinman production? We veer wildly from the almost liturgical to the tinsel of disco, from Meatloaf to Koffi Olomide, and yet still the ship sails. Good luck to Meiway. This guy has been at it for years, true to his vision, singing his heart out.

www.lusafrica.com

Rick Sanders

THE MIGHTY DOONANS

The Mighty Doonans SRCD 01

THE BYRNES

Beyond The Valley Own Label no cat no

The Doonan family from Hebden in County Durham has maintained an active presence on the UK folk scene. The latest conglomeration, the Mighty Doonans, offers a cross-pollination of the second and third Doonan generations with neighbouring musical families like the Murays and Luckleys. The Mighty Doonans' music takes in the obvious Irish influence mixed with northern English folk styles and more contemporary idioms, with a hefty dose of folk rock and jazz stylings. A Little Feat-like bluesy swagger inhabits *Step It Out Mary* with some Moving Hearts-like brass inflections. Ed Pickford's *Ee Aye Ah Cud Hew* restores the north eastern flavour but a bluesy uilleann pipe squeal opens the fusion doors. Rosie Doonan's plaintive vocals on *Cannily Cannily* restores some urban pastoralism but balladic moments like this and Rosie's Bessie Smith homage *Hearts Of Stone* offer respite from full throttle excursions into full-bodied folk-rocking like the Anglo-Irish crossover on *Ramblin Siuler*, its chugging rhythms conjuring an Irish Bellhead with allegiance to Sean O'Riada and Horslips within the brassy mayhem, and *Banks Of The Nile* heads down jazzy big band territory under-scoring dramatic vocals from Ben Murray and Rosie Doonan. It's this seamless interweaving of exotic sonic palettes and bare-boned narrative vocalising which suits the Doonan ensemble's ideology best and provides the

most telling and delightful moments. A shape-shifting collage of idiosyncrasy, intelligence and musical alchemy that thrills, excites and beguiles the palate, *The Mighty Doonans* typifies its title – mighty.

www.thedoonafamily.co.uk/mightydoonans.htm

The Byrne Family is an Irish/Scots aggregation hailing from Glasgow but now scattered across Europe. Celebrating their Irish, Scottish and French parentage their repertoire is suitably diverse. Compiled from concerts in Belgium and Luxembourg *Beyond The Valley* is an honest, unapologetic collection that highlights their combined strengths. Their sound is more acoustic and less frenetic than the Doonans and the approach much simpler and low-key. With The Doonans they share a rich vocal quotient which allows for full-bodied ensemble vocals on *Coisich A Ruin* with tribal percussion, and the light cadences of the French *Volci La Mois De Mai*. They also handle dramatic material like Runrig's *Thairis Ar A Ghleann* and *No Man's Land* with equal aplomb. Able-bodied, full-blooded and unpretentious, *Beyond The Valley* is a worthy introduction to a group that's almost missed the radar.

www.byrnecrossing.co.uk

John O'Regan

HARMONIA

Hidden Legacy Folk Sounds Records FSR1010

This is a joyful and rose-tinted vision of a shared and pluralistic musical heritage, music from a New World Cleveland, brimful of unashamed yearning for a Central European Old World which may never have been. Here is an hour of borderless European traditional music designed for immigrant communities where the csardas is open to all and the Roma anthem, *Djelem, Djelem*, lushly presented here, receives widespread participation from the whole empathetic diaspora.

The six-piece self-consciously seeks to appeal to a blue-collar and multilingual community, correctly calling the social dances of its distinct peoples while also stressing the multicultural make-up of its various homelands, a make-up that the 20th Century has so often rudely interrupted and remixed in terms both of lines on the map and also of limiting revisionist definitions of what 'traditional' and 'folk' music from Central Europe actually are or were. These points are made most clearly and articulately in *Songs From Vojvodina*, where a much-contested region of modern northern Serbia is revealed as a melting pot of many nationalities and ethnic

STIN RUBIN:
Through the Vapor
UIO T. LITTLE:
er Songs
STIN DE HART:
age Paths

innova recordings



facebook.com/Innovadotmu

IFFICULT TO LABEL

more lucid. Drake switches rhythm channels more sparingly, but sustains them with elan; there's a spectacular passage on "Chicago, July 15, 2009" where he sounds like Ed Blackwell cubed.

I wouldn't knock a note of this set, but the question remains: why seven CDs? It may satiate those who have been waiting ten years for another record, and it serves Vandermark's understanding of his art as a process in which evolution is at least as important as resolution. But tracking The Miles Davis Quintet's varied iterations of "Stella By Starlight" on *The Complete Plugged Nickel* is one thing – it's much harder to measure the transformations of six completely improvised sets. Instead, what you get is a helping so heaped that it will scare off the merely curious.

Bill Meyer

Dobie

We Will Not Harm You

Big Dada CD/DL/2xLP

Anthony Campbell has been in the room when some of London's greatest records of the last quarter century were made – sometimes as producer, but back in the days of Soul II Soul where he cut his teeth, just the kid with the drum machine, the rare records or the smart ideas who added production across their first two records. On Soul II Soul tracks such as "Jazzie's Groove (Dobie's Groove)" and "Feeling Free", you hear an unhurried 808 boom in the background, often gently accentuating the off- or the half-beat, perhaps from the drum machines Campbell was then borrowing from a friend in the audio hire business. It was this deeper, slower, current of low-end vibration flowing through reggae, jazz funk and British House and hiphop that opened up whole new dimensions for UK dance music, and primed the pump for the bass explosion of rave and Jungle. His subsequent work with the MC crew London Posse was even better, on early 1990s cuts such as "How's Life In London" and "How I Make Papes", chopping up dusty funk breaks to yield bionic miniatures of swing and shade.

When he released his first own releases under the name Dobie on the Pussyfoot label in the 1990s, however, those edges had been blunted by the inertia of trip hop. *We Will Not Harm You* is his long-awaited return to the studio, although sad to say after all this time he seems to have lost direction. The album is all over the place stylistically, from breakbeat on "Stan Lee Is A Hero Of Mind" to something like fusion Jungle on "She Moans" with hiphop and jazz interludes thrown in. The tracks are curiously undramatic, punching elements in and out like a demonstration reel.

Like most dance music albums, there's a fatal mismatch between what this format demands (a dozen or more tracks) and what the form is actually best suited for (short, sharp stylistic shocks on the dancefloor). But despite the disappointment, Dobie's reappearance is a welcome reminder that this studio lurker has his rhythmic DNA embedded within in several decades of London music.

Derek Walmsley

Ensemble Pearl

Ensemble Pearl

Drag City CD/LP/Daymare CD

The genealogy of this album can be traced back to 2006's *Altar*, credited to Sunn O))) & Boris but also featuring associates of both groups, including Joe Preston, Dylan Carlson and vocalist Jesse Sykes of The Sweet Hereafter. Compared to that baroque Doom sprawl, the debut of Ensemble Pearl – a quartet of Sunn O)))'s Stephen O'Malley and Boris's drummer Atsuo with The Sweet Hereafter's William Herzog on bass and lead guitar from Michio Kurihara – is austere, if such a term can be used for an instrumental rock record replete with guitar solos and drenched in reverb.

Where *Altar* spliced the sublime (Country-inflected singing, warm upright bass) and the ridiculous (careening, overdriven guitars, vocodered chants), *Ensemble Pearl*'s six tracks unfold tentatively, as if feeling their way into existence. At its best, this restraint results in a spacious, glacial feel, as on stately opener "Ghost Parade"; elsewhere, reticence can be synonymous with playing it safe, as the players fall into predictable patterns.

Atsuo's drumming is the most noticeable of these. Simple percussion can pack an almighty ur-punch, but here many of his rhythms plod where they should march; it doesn't help that the drum sound is splashy and echoing, overdosing on 1980s Goth reverb on closing track "Sexy Angle". O'Malley and Herzog's minimal riffs need a firm foundation, and it's not provided here. However, none of this spoils the impact of Kurihara's lead lines, which are both lyrical and caustic, similar to those he played on Boris's 2008 release *Smile*. On "Island Epiphany" he, O'Malley and Herzog hit a satisfying balance of tones and registers, making for a dreamy, shifting composition within which Kurihara's long notes of feedback float like a mist. There's the influence of shoegaze that filtered into Avant Metal around the mid-2000s via recordings by Isis, Jesu and Wolves In The Throne Room; traces of My Bloody Valentine cling to the record too, but guests Eyvind Kang and violinist Timb Harris, better known for his Eastern-influenced turns for Secret Chiefs 3, add not blissful fug but ticklish, snagging tension, exploiting the strings' rough texture on "Wray". Elsewhere, Kang digs at the viola with a tone similar to Warren Ellis's violin in Dirty Three. Another track, "Giant", is given over to stark drones. These arresting details characterise *Ensemble Pearl*, an album whose fragmentary and ephemeral structure is mirrored in its often ethereal, distant sound.

Frances Morgan

Eva Quartet & Hector Zazou

The Arch

Elen Music CD

Hector Zazou died in 2008, widely respected for his visionary global music extravaganzas, lush and slightly decadent. If you have a soft spot for the old magician, then this project (one of his last) is excellent news. Zazou had assembled a glorious demonstration of his art as both

arranger and producer. Though, as always, many will be repelled by the Enya-drench of reverb and fairy tinklings, when Zazou twirls his cloak you're seduced into his Aladdin's cave.

The Eva Quartet are four accomplished women singers from Bulgarian folk choir Le Mystère Des Voix Bulgares. Their chilly harmonies are heard throughout, and around them Zazou weaves his webs: on opener "Lazaritsa", Bill Frisell's guitar is delicately placed, Carlos Nunez's flute is a skylark above, and then abruptly an Irish flute is heard in close-up, as Minna Raskinen's Finnish kantele zither trickles by. Later Ryuichi Sakamoto (piano), Nils Petter Molvær (processed trumpet) and Indian singer Kaushiki Chakrabarty drop by, and Laurie Anderson spins a couple of yarns. A string quartet, The Bollywood Orchestra, the Diva Reka Group of Bulgarian trad instruments, they keep coming, but they're all just participants in Zazou's magic circus. You may occasionally feel you're being force-fed chocolate cake in a cocktail bar, but so what? Zazou's skill is hypnotic, as he keeps perspectives shifting and opens up spaces instead of adding extra layers. The Eva Quartet possibly end up a little upstaged by the production on their own album, but for the rest of us it's an indulgent treat, for example on "Dostoino Est", as Zazou pits a hot, flickering Indian vocal against a windswept, bracing Bulgarian one.

Clive Bell

Fly Agaric

In Search Of Soma

F-IRE Collective CD/DL

A halting accordion, as if played by a child, a wooden flute hovering above piano and bass, some raw sax swoops, and finally train whistles receding into the distance – is this a lost Morricone score? In fact it's the debut release by a young, London based jazz quartet, but it's quite a while before it sounds like any such thing. If there are debts scattered here to Morricone and Nino Rota's melodic flair, the second tune, "Serenity" – understated sax glissandos and exquisite pianissimo phrasing – seems a love letter to Ellington. The Duke's range of colour and twinkling eye – as if he could hardly believe the sheer wonder of being a jazz pianist – offer a way out of the contemporary jazz cul de sac, and Fly Agaric grasp it with tenderness and wit.

"Arrête Ça Tout De Suite" ("Stop That At Once") features a blues strut where the group occasionally lets rip, but Fly Agaric see no need to roar when you can whisper, or even mumble suggestively. Zac Gvi's sax and clarinet are eloquent at low volume, and all four move as a team. The dead hand of the jazz solo is simply ignored as a device in favour of group music making.

The musicians arrive from Spain via Luxembourg, Czech Republic via Rome, and the UK. It's tempting to hear this as a quintessentially London album, with its cunning understatement and Euro-tinged cosmopolitanism. Both Gvi and bass player Jiri Slavik are fluent composers, and Slavik's "Il Neige A Pontault" is a melancholy classic. Finally, Fly Agaric's secret weapons:

Glück des Gelingens

Eine Anthologie würdigt die Sängerin Edda Moser

Für manche Stimmen braucht man einen „erworbenen“ Geschmack: Man muss sich an die Farben dieser Stimme gewöhnen, mitunter auch an ihre Fehlfarben; man muss hinzunehmen lernen, dass hohe Töne scharf und manchmal auch schrill klingen. Aber plötzlich staunt man über die alle Irritation vergessen machende Einheit von Ausdrucksmut und Ausdruckswut – wie bei Edda Moser, der die EMI zum bevorstehenden fünfundseitigen Geburtstag eine Sammlung mit insgesamt acht CDs widmet.

Sie enthält überwiegend Einzelaufnahmen, die zwischen 1972 und 1985 für die damalige EMI-Tochter Electrola entstanden sind, aber auch Auszüge aus den Gesamtaufnahmen von Wolfgang Amadeus Mozarts Opern „Idomeneo“ unter Hans Schmidt-Isserstedt und „Die Zauberflöte“ unter Wolfgang Sawallisch, in denen jene charakteristische Verbindung von Ausdrucksmut und Ausdruckswut mit dem seltenen Glück des Gelingens belohnt wurde.

Zunächst bei Edda Mosers Rollenporträt der Elektra in „Idomeneo“: leidenschaftlich in „Tutte nel cor vi sento“, typischerweise uneben in der lyrischen G-Dur-Arie „Idol mio, se ritroso“, aber – ebenso typischerweise – explosiv, ja vulkanisch in „D’Oreste, d’Ajace“. Es ist ein gesanglich unübertrifftenes, dramatisch unübertreffliches Porträt.

In einem Brief forderte Mozart die Sopranistin Aloisia Weber auf, bei der Wiedergabe einer Konzert-Arie („Ah, lo previd“ KV 272) doch bitte stets „den Sinn und die Gewalt der Worte“ zu bedenken. Diesen Rat hat Edda Moser auch als Königin der Nacht geziert und beherzigt. Dass sie die in aller Regel mit der Pfeifstimme gebildeten Staccato-Spitzenzüge in der zweiten Arie mit einer Callas-kühnen Verve singt, ist imponierend; aber viel bemerkenswerter erscheint, wie expressiv sie den Text der ersten Arie („O zittre nicht, mein lieber Sohn“) durchdringt und auslotet. Diese Königin hat ganz entschieden etwas zu sagen!

Auch in Konstanzes „Martern aller Arten“ begnügt sich Moser nicht mit konzertanter Bravour im Wechsel mit den vier Obligato-Instrumenten, sondern singt mit einem expressiven Furore, der bisweilen an die legendäre Lilian Lehmann erinnert. Das eigentlich vernutzte Wort „sensationell“ passt


Edda Moser:
Electrola Recitals. Oper & Lied. 8 CDs plus Bonus-Interview.
EMI Classics 9 28281

auf die Aufnahme der Konzert-Arie „Popoli di Tessaglia... Io non chiedo, eterni Dei“ KV 316, in der sie in einem tollkühnen Anlauf das hohe G erklimmt – eine atemberaubende Tour de Force.

Dass Edda Moser sich nicht an die goldene Regel gehalten hat, nur die Zinsen ihres vokalen Kapitals auszugeben, wird in einem 1985 entstandenen Recital mit Arien von Glück, Mozart, Beethoven, Weber, Wagner und Strauss offenbar. Vorhanden sind immer noch die expressiven Intentionen, etwa für die ausdrucksvoil phrasierten Rezitative der Rezia („Ozean, du Ungeheuer“) oder der Leonore („Abscheulicher, wo elst du hin“), für Alceste („Divinités du Styx“ oder für Iphigénies „Non, cet affreux devoir... Je t’implore“). Jedoch klingt die Stimme in der hohen Lage bisweilen angestrengt und in der tiefen resonanzarm. Aber wird genau dies nicht auch in den späteren Recitals von Maria Callas zumeist geduldig hingenommen?

Sieben der acht CDs enthalten die Liedaufnahmen von Edda Moser, darunter Preziosen wie Robert Schumanns „Spanisches Liederspiel“, „Liebesfrühling“ und „Minnespiel“ (mit Hanna Schwarz, Nicolai Gedda und Walter Berry als Partnern). Ebenso faszinierend wie irritierend ihre Aufnahme von Schumanns „Frauenliebe und Leben“. Anders etwa als Kathleen Ferrier widersetzt sie sich dem gleichsam „demenzatorisch“ gefühlvollen Ton des Zyklus: „Er“ ist nicht länger „der Herrliche“ von Allen, und wenn sie im achten Lied von den Schmerzen singt, die „Er“ ihr angetan hat, so ist der Ton mit Bitterkeit durchdränkt.

Wahre Trouvaille sind die Aufnahmen der vier Mignon-Lieder von Hugo Wolf, die von Erik Werba begleitete CD mit den sechs Brentano-Liedern op. 68 von Richard Strauss und sechs Liedern von Hans Pfitzner sowie eine späte Brahms-Strauss-Anthologie mit Christoph Eschenbach als überragendem Klavierpartner.

Auf einer Bonus-CD ist Edda Moser in einem Interview mit Holger Wemhoff von 2006 zu erleben, das, im flotten Ton von Talkshow-Belanglosigkeiten geführt, leider im Episodischen steckenbleibt, nie aber Fragen des Metiers oder Probleme der Profession aufwirft.

JÜRGEN KESTING



Wer in den Dunstkreis dieser Bulgarinnen gerät, ist sofort hingerissen: Das Eva Quartet musiziert mit viel Prominenz.

Foto Lotus Records

Eine von Frank Zappas Lieblingsplatten

Die einzige freie Äußerung eines Volkes in einer tausendjährigen Geschichte von Leid und Tränen: Das Eva Quartet belebt das Erbe bulgarischer Folklore – ein Stimmen-Klang-Ereignis.

jahrhundert lang gekümmt und in dem Ensemble für Folksongs des bulgarischen Rundfunks und in dem Staatsensemble für Folksongs und Tänze den heimischen Traditionen mit einem für den gesamten Ostblock wohl einmaligen Aufwand eine konzertante Entwicklung verschrieben. Das hätte leicht schiefgehen können.

Aber die Komponisten, die sich da an die Arbeit machten, vor allem der als Vaterfigur der ganzen Entwicklung angesehene Philip Koutev, später Krassimir Kyurkchiyski und viele andere, gingen mit einer besessenen Liebe und Sorgfalt und Verpflichtung gegenüber den Originalen zu Werke. Sie zogen auf Land und rekrutierten die Mädchen mit den besten Stimmen und studierten mit den des Notenlesens selbstverständlich unkundigen Sängerinnen die neue faszinierende Folk-Sinfonie ein, mit bewusst herausgestellten Eigenheiten der innerbulgarischen Regionen. Marcel Cellier sprach von der „einzigsten freien Äußerung des Volkes in einer tausendjährigen Geschichte von Leid und Tränen“, mit Wurzeln „in der dunklen antiken Kultur der Thraker“. Andere entdeckten Einflüsse von Crosby, Stills & Nash oder die Nähe zu Penderecki und Boulez. Frank Zappa ordnete die LP unter seinen Lieblingsplatten ein.

Mit dem Ende des Kommunismus waren die inzwischen weitgereisten Chöre mehr oder weniger auf den freien Markt angewiesen und deshalb, zumindest in ihrer Größe von manchmal um die zwanzig Sängerinnen, gefährdet. Dass das Erbe derzeit auf der höchsten künstlerischen Stufe von vier Sängerinnen verwaltet und weiterentwickelt wird, hat auch darin seine Gründe. Eva Quartet nennt sich die Gruppe, „The Arch“ ihre CD.

Diese jungen Frauen sind nun keine natiurbelassenen Landimporte mehr, sie haben schon als Schülerinnen eine fünfjährige musikalische Fachausbildung absolviert. Von den „alten Omis“ lassen sie

sich trotzdem noch gern deren Tricks zeigen. Das Album hat aber nun eine ganz andere Vision als alles schon Dagewesene. Der französische Elektroniker, Komponist und Arrangeur Hector Zazou, zu Hause in vielen Experimentierströmungen und Genre-Überschreitungen im Rock und Pop der vergangenen dreißig Jahre, stellte in einer Zusammenarbeit mit dem in Leipzig lebenden bulgarischen Produzenten Dimitar Panev die Musik des Eva Quartet in neue instrumentale Zusammenhänge. Dazu gehören zwar auch die bulgarischen Folklore-Instrumente, allen voran die ausdrucksstarke, randgeblasene Flöte Kaval. Aber die aus Zazous musikalischer Vergangenheit gespeisten Phantasien und die weltweiten Freundschaften in Verbindung mit den Empfehlungen von Panev führen zu bis dahin unerhörten Klangkombinationen und eindringlichen Atmosphäre-Entwicklungen.

Zazou und Panev sind drei Jahre um die Welt gereist und haben in zehn ver-



Eva Quartet &
Hector Zazou,
The Arch
Elen Music (Lotus
Records)

schiedenen Studios und Konzertsälen den ausgewählten Künstlern die Kopfhörer mit der Eva-Musik aufgesetzt. Wenn Zazou das Ergebnis nicht gefiel, hat er nachträglich die Chor-Arrangements umgeschrieben und in umgekehrter Abfolge den Aufnahmen der anderen Musiker zugemischt. Musiker wie der galicische Flötist Carlos Núñez, der ungarische Geiger Zoltan Lantos und andere waren gehalten, instinktiv, mit ihrem „Ur-Sinn“, wie es Panev nennt, auf die Chorpartien zu reagieren, die manchmal auch in größere Partituren gebettet sind. Es gibt arrangiertes traditionelles und neu geschriebene

Material. Der japanische multiple Kulturfürst Ryūichi Sakamoto etwa verzerrt am Klavier lang gehaltene Vokalakkorde mit kunstvollem Vorsicht, und der norwegische Trompeter Nils Petter Molvær verdichtet die Atmosphäre mit seinen berühmten, aus dem Erbe von Miles Davis abgeleiteten Klangdonnen ebenso wie Bill Frisell mit seinen lang auschwingenden Gitarrenakkorden. Hector Zazou gibt den Klanggemälden irritierend passende neue Dimensionen in seinen Elektronik-Sounds.

Rund um die weiterhin bewunderte Kultur der vier Frauen entstehen in den zwölf Stücken dieser CD unglaubliche neue Phantasien der Klänge, improvisieren Kommentare und vorsichtig eingeführten, nicht mehr bulgarischen rhythmischen Grundstrukturen. Und neben Zazou und Sakamoto taucht noch ein weiterer Performance-Multi hingerissen im akustischen Dunstkreis der Bulgarinnen auf: Laurie Anderson, die zwei merkwürdige Gedichte zu Klängen der Evas rezitiert, eines die etwas kindlich märchenhaftes Geschichtchen von Sonne und Mond, die sich die Beleuchtung der Erde aufteilen; das andere eine verzweifelte Liebesode, in der die Angebetete bittet, den Verfasser zu Asche zu verbrennen, auf dass der Wind ihn weiche. Eva sorgen hier für Entrees, Zwischenspiele und Hintergründe (im zuletzt genannten Stück sogar in Verbindung mit einem Bollywood-Orchester) und geben der Lyrik eine magische Tiefe und Verunheimlichung.

Beschädigt oder banalisiert werden die Bulgarinnen auf dieser CD nirgends. Im Grunde haben Panev und Zazou nichts anderes gemacht als die heimischen Komponisten vor sechzig Jahren, einem nationalen Kulturrephänomen die Ehre erwiesen, indem sie es durch Veränderung bewahrt haben und die eigene angestachelte Phantasie fliegen ließen. Die technischen Möglichkeiten sind fundamental andere geworden. Die Spuren vom „Mystère Des Voix Bulgares“ haben sie nicht verschwommen.

ULRICH OLSHAUSEN

So viel Queen wie heute war noch nie

Die klauen doch, sobald sie eine Gitarrensaite anschlagen: Das Debüt von ME verdient mildernde Umstände

Musik muss lustlos und frustriert zusammengekratzt und vorgesetzt werden, wie ein Döner nach dem Club um fünf Uhr morgens. Wie würde der alkoholisierte Hipster aus der verraukten Wäsche gucken, wenn der Verkäufer nicht „scharf“? fragte, sondern: „Darf’s ein bisschen Glitter sein?“ Musik mit Glamour, Pomp, Überschwang, da hat der Hipster nur das üblich müde Lächeln: übermotiviert“.

Kulturstheoretiker, die nicht über ihre eigene Kleidung nachdenken müssen, weil sie immer dieselben schwarzen Anzüge tragen und deswegen Zeit haben, über anderer Leute Kleidung nachzudenken, haben die Hipster schon in Grund und Boden theoretisiert: Die bedienen sich der härter erarbeiteten Stile anderer Subkulturen, um daraus eine völlig inhaltslose Synthese zu bilden, viele Andeutungen und nichts dahinter, bloß blanke Ironie. Und darüber kann man sich natürlich nur empören. Und genau so sollte man sich über ME empören.

Genauer: Man muss sich entscheiden. Entweder regt man sich auf über zu viele Zitate ohne Quellenangaben und greift, streng nach Autopsieprinzip, zu den Originale. Oder man versucht, den Demutsansatz von ME zu teilen und freut sich über jeden Klassikerbrocken, der hier in neuer Pelle verwurstet wurde.

Die Rhythmen wurden von Led Zeppelin möbliert, die Beatles stehen ein für die Mehrstimmigkeit, Radiohead kuscheln ein bisschen dazwischen, und Queen lassen gleich ganze Chöre aufmarschieren. Überhaupt: So viel Queen war nie seit Queen. Es ist die reinste Restaurationsmusik. Ja, man kann die Dreistigkeit von ME auch mit mundoffenem Stauen kaum schlucken. Aber sie funktioniert. Die Allgegenwart Mercuries ist eine höchst erfreuliche Quicksilberbelas-



ME,
Even The Odd
Ones Out
Lizard King 2792138
(Rough Trade)

tung. Und offen bleibt nur die Frage: Geht diese Musik sofort ins Ohr, oder ist sie bloß schon so lange dort?

ME musizieren, wie Hipster sich einkleiden: Truckerkappe, Hornbrille, Flanellhemd, jedes Stück ein Verweis auf vergangene Kulturen. Und sie kleiden sich auch so ein. Im Berliner Comet Club stehen sie mit Schlips und Kragen, aber auch mit nackten Füßen und Hipsterhose

auf der Bühne. An den schlecht gebundenen Krawatten erkennt man, dass sie nur Wahl-Engländer sind. Eigentlich stammen sie aus Australien. Das Publikum ist nicht hip, sondern zeigt genau das Maß an Abgeranztheit, das man in Kreuzberg bodenständig nennt. ME liefern eine amüsante Show, weil sie verstanden haben, dass eine Bühne ein Affenkäfig ist. Zwar halten ihre engen Hosen die Knie immer so nah beisammen, als müssten sie andauernd für kleine Mädchen, aber trotzdem bearbeiten sie ihre Instrumente aggressiv und lasziv, springen ihre Bandkollegen an, als spielten sie Nu Metal. Die Gitarre ist ihr Kunde beim Lapdance, und die Mitmusiker sind die Borke, an die man sich schubbern kann.

Ihr erstes Album „Even The Odd Ones Out“ besteht aus Plaste, Bombaste und Glamourgehämmer, ist eine Persiflage der Rockgeschichte, eine Kunst der Übertreibung, dick aufgetragen wie Nutella am Samstagmorgen, so ehrlich und doch unglaublich wie die Truckerkappe auf dem Akademikerkinderkopf. Das übliche „beeinflusst von“ wäre eine unzulässige Untertreibung, keine musikalische Sozialisierung, keine kulturelle Wechselwirkung kann diese Ähnlichkeiten wegerklären.

Zu „Vampire“, Vampire!“ schleudertraumatisieren sie ihre Gitarrenhälse. Zu „Rock and Roll Dandy“ stehen sie

stramm hinter den Mikrofonständern und schwelen in einer Fapbourphanie. Live müssen sie auf Pomp und circumstance verzichten: Sie spielen in kleinen Clubs mit kleinem Budget. Und natürlich bleiben sie jetzt erst einmal in Berlin.

Mit ihrem Bandnamen haben sie dem Zeitgeist auf die Schleife getreten: „ME“ – welcher Name liegt näher in der Gemeinschaft der Individualisten, aber welcher liegt auch ferner, in einer Welt, der man durch Google habhaft wird. Luke Ferris, Damian Tapley, Michael Godde und Spike Rogers sind noch jung genug, um das, was sie machen, ernst zu nehmen, auch wenn man das nicht zu ernst nehmen muss. Man muss es als biologisch bezeichnen, musikalische Genteknik: Ein neues Gewächs hat man hier zusammengesetzt aus den typischen Eigenschaften altherren Kulturpflanzen, überreal eindeutig und kaum ernst zu nehmen, wie die Gesichtszüge einer Karikatur. Immer, wenn die Musik gespielt scheint, gibt es noch einen Nachschlag: Knips das Falsett an, holt die Geigen, die Bläser, den Chor!

„Darf’s noch ein bisschen mehr sein?“, fragt die Rockereifachgestellte und klatst dann ein dickes Stück Pathos wie einen Schinken auf den Tresen: „Einpacken?“ LEANDER STEINKOPF

AUCH DAS NOCH

von Jan Brachmann

Die Opern von Peter Tschaikowsky erobern derzeit Westeuropa mit einer Vehemenz, die man noch vor zehn Jahren kaum für möglich gehalten hätte. Ob dahinter nur ein Überdruss an den immgleichen Stücken von Verdi, Wagner und Puccini steht? Oder ist unsere Skepsis gegen Freiheit, Fortschritt und Aufklärung so groß geworden, dass uns der Schicksalsglaube dieser emanzipationsresistenten Tragödien inzwischen besonders plausibel erscheint? Jedenfalls erlebt man allerorten Premieren unbekannter Tschaikowsky-Stücke wie „Opritschnik“, „Mazeppa“ oder „Tscharodejka“. Im Januar 2012 hat Peter Sellars den Einakter „Iolanta“, Tschaikowsky’s letztes Bühnenwerk, am Teatro Real in Madrid herausgebracht, kombiniert mit Igor Stravinskys „Perséphone“. Man kann die eindringliche Inszenierung jetzt auf DVD besichtigen (Teatro Real Madrid/Naxos). Karg ausgestattet wird hier die Geschichte der blinden Königstochter erzählt, die durch einen Arzt und die Liebe zu Graf Vaudemont das Augenlicht zurückgewinnt. Auf zwei Dinge haben Sellars und der Dirigent Teodor Currentzis besonderen Wert gelegt: die untergründige Todessehnsucht und die tiefe Religiosität in dieser Oper. Das Todesverlangen tritt schon in der knarrenen Einleitung der Holzbläser und dem erdrückend schönen Wiegenlied der Dienerinnen für die blinde Iolanta hervor. Die geistliche Dimension, als Iolanta erstmaals das Licht erblickt, wird verstärkt durch Einfügung eines Hymns der Cherubim aus Tschaikowsky’s „Liturgie des heiligen Johannes Chrysostomos“. Dieser Eingriff ist so sinnfällig und ergreifend, dass man das Stück gar nicht mehr anders hören und sehen möchte! Er macht deutlich, dass „Aufklärung“ nur durch die Verheißung von Sinn und Liebe gerechtfertigt ist, andernfalls das Dunkel tröstlicher wäre.

* * *

Mariusz Treliński’s Inszenierung von Tschaikowsky’s „Eugen Onegin“ am Palau de les Arts in Valencia lässt den greisen Onegin auf sein verpfusches Leben wie auf ein abschneidendes Schicksal zurückblicken (DVD bei Cmajor/Naxos). Das wirkt manchmal arg selbstverliebt. Aber das plastische Spiel und die Reaktionsschnelle des Orchesters unter Omer Meir Wellber sind musikalisch so ungeheuer fesselnd wie die Darstellung der Tatjana durch Kristine Opolais.

Lust auf Hasenbraten

Schubertiadenlieder

Franz Schubert ist nicht gerade berühmt für sprühenden Humor. Auch von den immerhin elf Bühnenmusiken, Opern und Singspielen, die er im Lauf seines kurzen Lebens vollendete, spricht man selten genug, und wenn, dann wird immer auch von den Enttäuschungen berichtet, den Absagen und Flops, die diesen ersehnten Schritt vom kleinen Lied zur großen Form begleitet haben. Die Faschingsoper „Der Hochzeitsbraten“ D 930 jedoch, die Schubert 1827 nach einem Text seines Freunden Franz von Schober schrieb, wurde umgehend im Haus seines Freunden Joseph von Spaun mit Erfolg uraufgeführt. Nur taucht sie in der einschlägigen Schubert-Literatur nicht auf. Warum? Ganz einfach: Weil dieser „Hochzeitsbraten“, wie eine Fülle von weiteren Ensemblestücken, die Schubert für die Schubertiaden komponierte, zu den sogenannten Gelegenheitswerken gehörte, mithin ins musikalische „Souterrain“, wo einst der Musikwissenschaftler Carl Dahlhaus diesen Bereich der gehobenen Biedermeier-Unterhaltung abzulegen pflegte.

Jetzt ist die famose Sopranistin Marlis Petersen gemeinsam mit ihren Sängerkollegen Anke Vondung (Alt), Werner Güra (Tenor) und Konrad Jarnot (Bass) in diesen vergessenen Schubert-Keller hinabgestiegen und hat von dort einige Schätze ans Licht befördert: Terzette, Quartette, Duette; Blitzkonzerte, aber auch große Hymnen, Pathetisches mit gelehrtem Fugato, aber auch Witzen mit glitzerndem Belcanto. Und sie singen diese Gesellschaftslieder mit so viel Brio, Liebe und Lust, dass wir uns baldmöglichst eine Fortsetzung wünschen. Der „Hochzeitsbraten“ ist das umfangreichste Werk des Albums. Da gehen Soprani und Tenor gemeinsam auf die Pirsch, um, belauert vom Bass, mit viel Geräuschmalerei, „Gsch!“ und „Prrr!“ einen Hasen zu schießen. Der Bräutigam wird wegen Wilderer verhaftet, die Schönheit der Braut verschafft ihm alsbald Straffreiheit, doch ob dies gratis geschehen kann, wer weiß, die drei wissen es jedenfalls nicht, sie singen „La la la la“ – das Ende bleibt offen.



„Licht und Liebe“. Franz Schubert: Lieder zu zwei bis vier Stimmen



tz versteht es mit Yakou Tribe sonische Landschaften zu
Foto: Wilfried Heckmann

kompositorische Klarheit, Stringenz und Kompaktheit auszeichnen und darüber hinaus allesamt eine mitreißende Körperllichkeit und narrative Kraft mit hohem Suchtpotential besitzen. Die Band hat es auf ihrem vierten Album erstmals vollends geschafft, ihre Live-Qualitäten ohne Reibungsverluste in steriler Studioatmosphäre auf Band zu bannen. Folgerichtig nur, dass bei dieser Transformation auch gleich die Americana-Einflüsse meistenteils auf der Strecke blieben und der originäre Bandsound hier schillernd und unverstellt zu Tage treten kann. Sechs Jahre sind seit dem letzten Album „Rituals“ vergangen. Eine nicht unerhebliche und gefährliche Zeitspanne in einem Geschäft, das schnell vergisst. Yakou Tribe hat diese Zeit der Stille nicht geschadet. Mit „100% Results“ haben die Berliner ein stupend-ästhetisches Gruppenstatement abgeliefert, das unbedingt gehört werden muss.

Thorsten Hingst

East Drive

Folksongs 2

Neuklang NCD 4069

Als wollten sie sich der Verträglichkeit von Natur und Technik daselbst verschern, stehen Phillip Bardenberg, b, Bodek Janke, dr & perc, und Vitaly Zolotov, g, inmitten eines Weizenfeldes

unter stählernen Starkstrommasten. Oder soll das Coverfoto des zweiten East-Drive-Albums gar auf die Notwendigkeit von Stromtrassen hinweisen, die nötig sind, will man der Kernenergie vollends abschwören und auf die umweltverträgliche Windenergie setzen? Wie auch immer, das Artwork lädt zum Nachdenken ein und das ist mehr, als die meisten grafischen Booklet-Gestaltungen im CD-Zeitalter zu leisten im Stande sind.

Musikalisch knüpft „Folksongs 2“ nahtlos an das Vorgängeralbum an. Wieder halten die drei Musiker mit ansteckender Ausgelassenheit die Bälle osteuropäische Motivik und Rhythmus, Jazzharmonik und feindosierte Fusionwürze und andere weltmusikalische Aperçus dermaßen gekonnt in der Luft, dass man den immer neuen tonalen Figuren gerne mit Lust und Laune folgt. Dass diese Jonglage so gut funktioniert, liegt neben den stupenden instrumentalen Fertigkeiten von Bardenberg, Janke und Zolotov auch an den Beiträgen der beiden Gastmusikerinnen Olivia Trummer und Tamara Lukasheva. Olivia Trummer, die schon auf dem Debütalbum „Folksongs“ als Pianistin und Sängerin glänzte, ist hier neben dem Klavier auch auf der Melodica zu hören. Herrlich beschwingt und süffig das ihr von Bodek Janke auf den Leib geschriebene „Tangolivia“, das trunken zwischen sepiagetönt Tangoeskem und sonnigem Westcoast-Groove changiert, um dann von Pianotupfern sekundiert seinem Ende entgegen zu gleiten. Die aus Odessa stammende Sängerin Tamara Lukasheva veredelt drei Songs auf „Folksongs 2“. Packende lautmalerische Stimmakrobatik in „Seelenverwandtschaft“, die im Opener „Bulgar“ ein wenig an die vokalen Linienführungen der Pat Metheny Group erinnern, ehe sie hernach in orientalische Melismatik kippt.

Egal was diese Band anfasst – hier seien ausdrücklich alle Beteiligten eingeschlossen –, alles verfügt sich wunderbar zu feinsinnig-pittoresken und geschmackvollen Klanglandschaften, die voller Leben sind. Großartig!

Thorsten Hingst

Stephan Micus

Panagia

ECM 2308

Stephan Micus hat viel von der Welt gesehen, und von seinen zahlreichen Reisen – neben Erinnerungen – immer etwas mit nach Hause gebracht: Instrumente – Saiteninstrumente, Flöten verschiedenster Größen, Dinge, die vielleicht am ehesten unter „Percussion“ zu fassen sind. Viele dieser Instrumente dürften durch ihn zum ersten Mal an westliche Ohren gelangt sein. Seit 1977 zelebriert Micus ihre Klänge auf mittlerweile 20 CDs für ECM, und ist sich selbst dabei genug. Mitmusiker braucht er nicht. In seinem Studio auf Mallorca legte der gebürtige Stuttgarter innerhalb der vergangenen drei Jahre Stimme über Stimme, Klang zu Klang. Auch auf „Panagia“ geben seine Instrumente ihm alles was nötig ist: ihre Geschichten. Es sind diesmal hauptsächlich Saiteninstrumente, mit

denen Micus seine Klangnetze spannt: die sitarähnliche Dilruba, die turkmenische Sattar, die Chitrali Sitar, eine Langhalslaute aus dem westlichen Pakistan, und vieles andere mehr. Den roten Faden der CD aber bilden Texte, genauer Gebete, die größtenteils aus dem Griechenland des 7. Jahrhunderts stammen und an die Heilige Maria (Panagia) gerichtet waren. Micus betont die Universalität der Texte, nimmt sie als Klang und taucht dadurch tief in ihre Gefühlswelt ab. Dort wo er seine Stimme zu ganzen Chören (bis zu 22 Stimmen übereinander) schichtet entsteht ein unentzerrbarer Sog, aus der man erst mit dem Ende der CD entlassen wird. Der Wechsel von Instrumental- und Vokalstücken nimmt den Hörer mit auf eine Wanderung durch eine andere Welt. Die CD hat fast schon einen ritualistischen Charakter. Micus verwebt die einzelnen Klänge derart fein miteinander, dass man kaum durchblickt, wie komplex das Gesamtbild wird. Und eigentlich will man es auch gar nicht wissen. Zuhören genügt.

Thorsten Meyer

Eva Quartet & Hector Zazou

The Arch

Elen Music 3802 145
www.elen-music-label.com

Zwei Jahre lang reiste Dimiter Panev, Gründer und Kopf des Elen-Music-Labels in Sofia, mit dem 2008 verstorbenen französischen Elektronikenthusiasten Hector Zazou um den Erdball, um unter der Prämisse „Weltmusik“ interessante Kollaborationen mit anderen Musikern zu finden, die mit dem bulgarischen Eva-Gesangsquartett (Gergana Dimitrova, Sofia Kovacheva, Evelina Christova, Daniela Stoichkova, geleitet von Milen Ivanov) aufzunehmen. Das Projekt zu realisieren war insbesondere nach dem Tod von Zazou kompliziert, es wirkten mehr als 50 Musiker aus 14 Ländern und vier Kontinenten mit. „The Arch“ spannt sich tatsächlich wie ein Bogen von Klang zu Klang. Das Projekt vereint so unterschiedliche Stile wie Folk, Elektronik, Avantgarde, Weltmusik, unter einem Dach, dessen Pfeiler die Stimmen des Eva Quartetts und die Elektronik von Hector Zazou sind. Besonders interessant wird das Album durch die „Zulieferer“. Hochkarätige Musiker wie Laurie Anderson, Nils Petter Molvær, Robert Fripp, Bill Frisell oder Ryuichi Sakamoto öffnen durch ihre Beiträge den oft archaisch erscheinenden Klängen eine neue Hör-Welt: die kluge Vermischung von Tradition und Moderne erfährt durch sie eine neue musikalische Sprache. Exzellent die Beiträge von Laurie Anderson, die sowohl als Storyteller wie auch als Violinistin ihre geheimnisvoll-prosaischen Geschichten erzählt. Der permanente, klare Gesang des Eva Quartetts (Mitglieder des bekannten bulgarischen Chores „Le Mystère Des Voix Bulgares“) und die dunkle Altstimme von Laurie Anderson verbinden sich zu einem nahezu mystischen Gebinde, das durch den unaufdringlichen elektronischen Sound von Hector Zazou eine brillante Gesamtheit bekommt.

Klaus Hübner





Alessandro Cerino e Alessandro Marangoni

(S)Confini

(Curci/Egea)



Alessandro Cerino grazie al padre musicista, apprende sin da piccolo la passione per la musica; dopo il diploma di maturità classica, si dedica allo studio del clarinetto classico. Oggi Cerino è uno dei più apprezzati performer (sax alto e soprano, clarinetto soprano, basso e contrabbasso, flauto, flauto in sol e basso) oltre che apprezzato compositore e arrangiatore. Dal canto suo il pianista Alessandro Marangoni, già vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, si è affermato sulla scena internazionale grazie ad una significativa attività concertistica come solista nei principali centri italiani ed europei e un'altrettanto intensa attività cameristica. Per questo lavoro '(S)Confini' i due artisti sviluppano un dialogo musicale che esce dai luoghi comuni, da confini e stereotipi. Cerino qualche anno fa ha scomposto e ricomposto con "I colori delle stagioni" le "Quattro stagioni" di Antonio Vivaldi in chiave jazz e Marangoni ha dal canto suo ripreso e approfonxit alcuni temi dei suoi studi classici: in quest'ottica sono state gettate le basi di (S)Confini. In questo lavoro Paul Desmond con "Take five...or Seven?" per l'appunto diventa "seven", quindi apprezziamo la citazione in "Improvvisa Mente" di Philip Dick, lo scrittore e letterato statunitense rivalutato dopo la sua scomparsa o ancora, restando nelle citazioni letterarie, Edgar Allan Poe in "Pit & Pendulum" per giungere alla rilettura di alcuni pezzi di Duke Ellington. Ma c'è ancora l'evocazione del ricordo in "Les Feuilles Mortes" o l'invito a dimenticare in "Renascemur", opposti che fanno parte di un uno, senza confini appunto.

Eva Quartet & Hector Zazou

The Arch

(Elen Music/Egea)



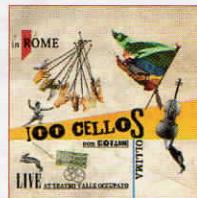
Il compositore, arrangiatore e produttore francese Hector Zazou, noto per le sue sperimentazioni a cavallo tra musica colta ed elettronica e per le collaborazioni con tantissimi artisti fra cui basta citare Björk, Sainkho, Siouxsie, David Sylvian e i P.G.R., è stato uno dei più innovativi e imprevedibili tra i compositori francesi. Scomparso nel 2008, cinque anni prima aveva firmato la musica per "La Passione di Giovanna d'Arco" di Carl-Theodor Dreyer, alcuni mesi dopo realizzato una colonna sonora originale per il documentario di Robert Flaherty "Nanouk of the North" mentre nel 1998 fu chiamato a comporre le musiche per i Mondiali di calcio in Francia. L'album "The Arch" rappresenta non solo l'ultimo

album realizzato dal geniale artista francese ma anche il suo ideale testamento artistico. Inciso con le voci del gruppo bulgaro Eva Quartet, Zazou ha realizzato un lavoro poliedrico a cui hanno partecipato una grande varietà di artisti tra cui: Laurie Anderson, Sofia String Quartet, Bollywood String Orchestra, Roberto Cechetto, Cecilia Chailly, Diego Amador, Robert Fripp, Bill Frisell, Djivan Gasparyan, Nils Petter Molvær, Carlos Nunez, Ryuichi Sakamoto, Daniel Spassov. Il coproduttore Dimitar Panev parla così di "The Arch" «Quando Hector arrivò a Sofia per la prima volta, avevamo già scambiato innumerevoli email e, anche se non ci eravamo mai incontrati prima, ci sembrava di conoscerci da sempre. Ci stringemmo la mano e andammo direttamente in studio. L'idea alla base del progetto era semplice: una raffinata e delicata fusione di voci bulgare e elettronica. Ora che l'album è stato completato, con una chiarezza del suono cristallina e una profonda vitalità, è incredibile cosa sia scaturito dalla nostra semplice idea originale. Col passare del tempo, ogni registrazione ha acquisito una forma nuova e diversa, illuminata da una luce sempre più insolita. "The Arch" è diventato una cattedrale della musica, le cui arcate sono ponti che collegano i tempi e le tradizioni verso l'infinito. Con la morte di Hector abbiamo perso non solo un grande artista, ma anche un buon amico. "The Arch" è il suo messaggio per l'infinito.»

Giovanni Sollima

100 Cellos Live al Teatro Valle Occupato

(Cinik/Egea)



Palermitano, Giovanni Sollima arriva da una famiglia di musicisti e sin da giovanissimo studia violoncello e composizione. Le sue prime importanti collaborazioni arrivano molto presto con nomi come Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Jörg Demus, Martha Argerich, Riccardo Muti, Patti Smith, Philip Glass e Yo-Yo Ma. La sua attività, sia in qualità di solista con orchestra che con diversi ensemble, si sviluppa fra sedi ufficiali ed ambiti alternativi mentre nel contemporaneo affianca all'attività violoncellistica la composizione: per la danza collabora, tra gli altri, con Karole Armitage e Carolyn Carlson, per il teatro con Bob Wilson, Alessandro Baricco e Peter Stein e per il cinema con Marco Tullio Giordana, Peter Greenaway, John Turturro e Lasse Gjertsen. Il suo più recente CD "100 cellos live at Teatro Valle Occupato" è il frutto del lavoro sviluppato attraverso la collaborazione tra l'etichetta Cinik, la Casa Musicale Sonzogno, il Teatro Valle Occupato e una serie di ospiti che hanno accompagnato Sollima dal vivo. Registrato al Teatro Valle Occupato di Roma fra il 17 e il 19 marzo scorsi, il disco è parte integrante di un grande progetto che rivoluziona una conce-

zione classica di fare e fruire la musica. Nel marzo 2012, a Roma, è avvenuta la prima reunion italiana di violoncellisti, l'unica dopo ben 15 anni da quella messa in campo da Mstislav Rostropovich in occasione delle celebrazioni per i 10 anni dalla caduta del muro di Berlino. Musicisti di età e formazione diversa che interagiscono e scambiano esperienze e approcci all'arte.

"Come l'errore scatena poesia, così la magia di quell'adrenalin crea l'alchimia di un disco così carico di colore - dichiara il maestro Sollima - così poco neutro, ma anzi sporco di reazioni, d'improvvisazioni, di vita, da essere il risultato del più grande, unico e orgiastico happening di violoncelli": i 100 violoncelli di Giovanni Sollima e il Teatro Valle Occupato. Fra gli ospiti del disco il vincitore del Festival di Sanremo Marco Mengoni e, ancora, Sarah Jane Morris, Elsa Lila, Paolo Damiani, Enrico Dindo, Monika Leskovar, Enrico Melozzi, Mauro Valli, Naomi Barril, Jacopo Di Tonno, Silvia Chiesa, Maurizio Baglini, Giovanni Ricciardi.

Rosario Giuliani

Images

(Dreyfus/Egea)



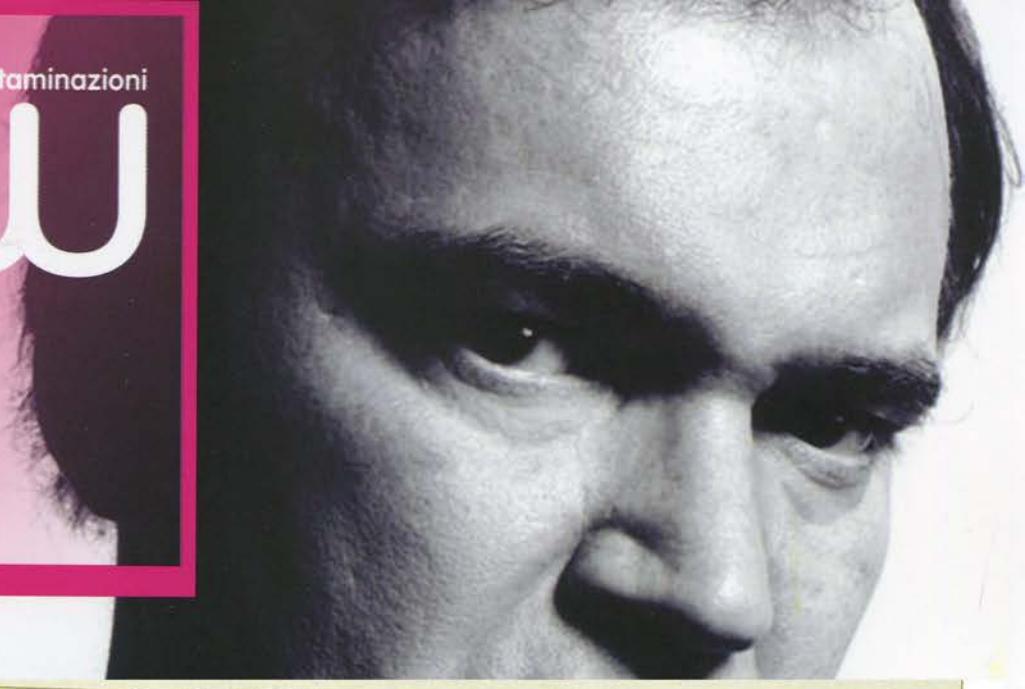
Rosario Giuliani, è considerato uno dei maggiori sassofonisti europei tanto che è stato affiancato dalla critica a illustri colleghi dello strumento come Julian "Cannonball" Adderley, Art Pepper e John Coltrane. Ma Giuliani è artista dotato di grane originalità sia esecutiva che compositiva, doti apprezzate sia dal vivo che nei lavori in studio. Rosario Giuliani riceve il "Premio Massimo Urbani" nel '96 come miglior artista italiano. Fra le collaborazioni basta citare quelle con Charlie Haden, Gonzalo Rubalcaba, Phil Woods, Enrico Pieranunzi, Enrico Rava, Franco D'Andrea, Richard Galliano. Dal 2000 Rosario Giuliani incide per la prestigiosa label francese Dreyfus Jazz, con la quale ha registrato anche il recentissimo 'Images'. Affiancato da grandissimi nomi come Joe Locke, Darryl Hall, Joe La Barbera e Roberto Tarenzi, Giuliani in questo lavoro è inoltre compositore di quasi tutti i brani (tranne il tema "Light At Night" firmato dal talentuoso pianista milanese Roberto Tarenzi). Il disco è una sorta di intimo diario, nel quale si annidano emozioni, flash, appunti di viaggio che confluiscono in musica attraverso la 'voce' del sassofono del giovane artista romano: una serie di istantanee scattate con grande sensibilità. Le Images di Giuliani fotografano un viaggio introspettivo, prenno di sensibilità, lirico e profondo.

Per l'occasione il sassofonista ha scelto il quintetto come formazione base: John Patitucci al contrabbasso (già al fianco di Chick Corea e Wayne Shorter), Joe La Barbera alla batteria (che suonò con l'ultimo Bill Evans), Joe Locke al vibrafono e Roberto Tarenzi al pianoforte. A 45 anni Rosario Giuliani è oramai unanimemente considerato uno dei più grandi sassofonisti apparsi sulla scena jazz degli ultimi anni.

blow up.

Rock e altre contaminazioni

Mensile #177 Febbraio 2013 • € 6,00



Gray insiste con la sua rarefatta ambient, adesso sfiorata un po' più che nel disco precedente da grumi di minimal techno. Ben fatto ma sentito qualche migliaio di volte. *Stefano I. Bianchi*

GLOBAL

EVA QUARTET & HECTOR ZAZOU

The Arch • CD Elen Music • 12t-68:09
A ormai cinque anni dalla scomparsa di Hector Zazou spunta fuori dalle nebbie bulgare un lascito luminoso. Considerato quanto è sempre stato indaffarato e prolifico il franco-algerino può darsi non sia l'ultimo gioiello di famiglia a

uscire al sole. Per il momento c'è di sicuro di che gioirne. Parto difficile inciso e sovrainciso tra il 2006 e il 2009, congegnato con pazienza in fase di produzione da Dimitter Panev, "The Arch" cita nel libretto il Calvino delle *Città invisibili* per ricordare che la musica può/deve essere il ponte di congiunzione fra la tradizione e l'infinito futuro possibile. L'unità del disco è assicurata dalla costante presenza delle potenti voci femminili polifoniche dell'Eva Quartet e dal lavoro elettronico sotto-traccia di Zazou. Ogni brano (numerose le melodie popolari riarrangiate) evolve in timbri e colori differenti grazie alle

individualità che di volta in volta lo popolano. In linea generale i tanti celebri nomi non sono invasivi e scelgono di portare il loro contributo in punta di piedi. Carlos Nunez, Bill Frisell, Nils Petter Molvaer, Sakamoto, Laurie Anderson, Djivan Gasparyan, Kaushiki Chakrabarty, Robert Fripp vanno e vengono alternandosi ad altri solisti ed ensemble di rilievo (String Quartet, Diva Reka Group, Bollywood Orchestral). Da qualunque parte lo si rigiri "The Arch" non perde in compattezza e dimostra quanto un sincero e disinteressato lavoro di squadra possa pagare anche nell'arte. *Piercarlo Poggio*

MUSIC

JOHNNY MARR
CHARLES MING
NUGGETS
GRAHAM PARK
NORMAN MCLA
RAIME E LA PO
NEUE DEUTSCHE WELLE
CHRIS OWENS
X-FACTOR
DAVE BRUBECK

91 blow up

CINEMA

ZERO DARK THIR
LINCO
FRANKENWEEN
LAV DI

TARANTINO UNCHAINED



Giovedì, 21 Febbraio 2013

Eva Quartet & Hector Zazou - The Arch (2011)

Nel settembre 2008 se ne andò per una grave malattia, e tra il rimpianto di tanti, **Hector Zazou**, figura di musicista dalla grande inventiva, compositore e arrangiatore innovativo, tra i più colti e apprezzati della scena sperimentale tout-court (in carriera un ventaglio quanto mai ampio di collaborazioni con artisti del calibro di **David Sylvian, Björk, Jon Hassell, John Cale, Peter Gabriel, Manu Dibango, Bony Bikaye, Siouxsie, P.G.R., Sainkho...**), *world music* compresa. Un impegno versatile e incessante su numerosi fronti (dal *jazz, folk, world music, fusion, electronic e avant-garde*) e innumerevoli progetti che ha trovato il suo epilogo, il suo canto del cigno, con la collaborazione (produttiva e non solo) donata all'album **The Arch**, incentrato sulle voci del gruppo bulgaro **Eva Quartet**, che è una parte del celebre coro femminile **Le Mystère Des Voix Bulgares**. È questo un lavoro eclettico e sofisticato, dalla forte e limpida connotazione 'electro-world', fusione di elettronica e voci bulgare (si ascoltino per esempio "Pladne Doyde" o "Dostoino Est"), che è stato registrato a Sofia e può contare sul contributo di una serie davvero importante di artisti raffinati di fama internazionale (tra cui **Laurie Anderson, Robert Fripp, Ryuichi Sakamoto, Cecilia Chailly, Bill Frisell, Djavan Gasparian** (Armenia), **Nils Petter Molvær, Carlos Nuñez, Daniel Spassov**, ma non solo questi; 50 musicisti provenienti da 14 differenti paesi tra cui ancora l'algerino **Mehdi Haddab**, il cantante indiano **Kaushiki Charkabarty**, la Bollywood String Orchestra dall'India). Il risultato finale va addirittura oltre le più rosee aspettative manifestate in fase di preparazione per il semplice fatto che ogni brano presente nell'album è stato plasmato, ripensato e (ri)modellato strada facendo dalla sensibilità artistica di così tanti partecipanti, nel più classico dei "work in progress", con i contributi dei partecipanti registrati in tre diversi continenti. Si discosta dal seminato "Gospodi, Pomiluy" in cui **Laurie Anderson** canta in inglese e suona il violino (con **Cecilia Chailly** all'arpa). L'altro artefice di questo prodotto è **Dimiter Panev**, fondatore tre lustri fa dell'etichetta bulgaro-germanica Elen Music, da molto tempo amico e stretto collaboratore di Zazou. Ovviamente anche tanti musicisti bulgari - come il pianista **Antoni Donchev**, il **Sofia String Quartet**, gli strumentisti **Kostadin Genchev** (kaval) e **Dimiter Hristov** (tamburo), il coro di **Dvuglas** - hanno contribuito a donare un ulteriore, particolare appeal world che caratterizza il disco.

MUSICLETTER / Luigi Lozzi

VIA NINO BIXIO. Arriva dal Nord Europa il nuovo protagonista di Jazz in Eden. In scena con il suo trio internazionale

Jakob Bro, la chitarra visionaria

Con lui in scena ci sono il batterista norvegese Jon Christensen e l'elegante contrabbassista statunitense Thomas Morgan

Paolo Bornatici

A dicembre si era congedata sulle note di Bobo Stenson. Questa sera Jazz in Eden riparte da dove era finita, dalle stesse coordinate, con il jazz «norvegese» di Jakob Bro. Il chitarrista danese è atteso questa sera sul palco del cinema Nuovo Eden di via Nino Bixio con il suo nuovo trio internazionale, composto dal batterista norvegese Jon Christensen - uno degli artisti di punta della storica etichetta tedesca Ecm - e dal contrabbassista statunitense Thomas Morgan.

Jazz moderno, che promette di portare una ventata di aria fresca nel panorama jazzistico cittadino, con Jazz in Eden ancora una volta proiettata verso latitudini stilisticamente musicali dalla cifra inequivocabile. Tutt'altro che scontato, invece, il risultato della performance, con l'eccezionale capacità improvvisativa di Christensen e l'eleganza delle cadenze di Morgan che apriranno alla chitarra «visionaria» di Bro nuove dimensioni compositive. Il repertorio sarà composto da brani tratti dagli ultimi tre album di Bro, «Balladeering», «Time», «Bro/Knax» e da nuovi brani scritti appositamente per il trio.

Classe 1978, Bro è entrato a far parte della Electric Bebop band del compianto Paul Motian, e da allora vanta collaborazioni con musicisti del calibro di Tomasz Stanko, Bill Frisell, Lee Konitz, Tom Harrell, Joe Lovano e Hank Roberts. Con questa formazione da sogno ha avuto il suo primo esordio la scorsa estate al Copenhagen Jazz Festival con due apprezzissimi concerti. Fin dall'inizio della sua carriera Bro ha cercato di trovare il «suo» sound.

Oggi, anche se sono molti coloro che ravvedono nel suo linguaggio la timbrica e il fraseggio tipici di Bill Frisell (la presenza del «maestro» di Baltimora negli ultimi tre album di Bro non è casuale), il talentuoso chitarrista scandina può vantare un marchio di fabbrica del tutto personale, riscontrabile nel tocco, nella forza espressiva delle sue interpretazioni melodiche come nell'uso calibrato dell'effettistica.

L'idea compositiva di Bro è legata all'apertura, alle infinite possibilità offerte dalla musica. Il concerto avrà inizio alle ore 21. Gli ultimi biglietti si possono acquistare direttamente dal sito www.jazzineden.it.

Ricordiamo che fino al 18 giugno negli spazi del Nuovo Eden sarà allestita la mostra «Fotografare con Swing», curata da Giovanni Vanoglio e Giorgio Baruffi. ●



Jakob Bro protagonista stasera di Jazz in Eden nella sala di via Bixio

Cinema Sociale

Cosimo e Nicole, l'amore tra i fumi del G8

«Cosimo e Nicole» di Francesco Amato è il primo film italiano in programma in questa seconda tranne dei Martedì al Sociale a cura del Nuovo Mascherino. Seguiranno poi «Acciaio» di Stefano Mordini il 5 marzo, «Gli equilibristi» di Ivano De Matteo il 19 marzo, «E la chiamano estate» di Paolo Franchi il 2 aprile e infine «Alì ha gli occhi azzurri» di Claudio Giovannesi il 23 aprile.

Dopo «Ma che ci faccio qui?», il suo film di diploma, «Cosimo

e Nicole» è dunque il secondo lungometraggio di questo trentacinquenne torinese che riesce a stabilire un interessante legame fra la realtà, la cronaca e la finzione per rappresentare il percorso di una coppia di giovani investita dal fuoco della passione.

La cronaca che fa da quadro e spunto iniziale del film è quella del maledetto 20 luglio 2001 e della repressione polizia successiva al G8 di Genova, fatti tragici sui quali ci ha già fatto riflettere «Diaz», il bel film di Daniele Vicari; legati all'attualità sono anche i

filmati di concerti rock che arricchiscono il tessuto narrativo e figurativo del film: riprese dal vivo di concerti di «Afterhours», «Verdena», «Marlene Kuntz», «Bud Spencer Blues Explosion», «Lucariello» e «Sandro Joyeux».

E questo perché i due protagonisti, l'italiano Cosimo (Riccardo Scamarcio) e la francese Nicole (Clara Ponsot) che si sono conosciuti durante il G8, sono appassionati di musica rock e di concerti che seguono nei loro vagabondaggi giovanili. C'è dunque nel film la rappresentazione del mondo dei concerti non risparmiato dalla tragedia delle morti bianche.

Il film nasce - dice il regista - dal desiderio di raccontare,

attraverso la storia di una giovane coppia, la generazione a cui appartengo». Proiezioni: ore 18 e 21. Biglietto: 5 euro. ● F.B.

TRASLOCO. La nuova sede sarà inaugurata con un concerto di Tampalini e degli Evasion il 23

Accademia della Chitarra in S. Giovanni

L'Accademia della Chitarra di Brescia «trasloca»: dalla biblioteca della Fondazione Civiltà Bresciana in vicolo San Giuseppe si trasferisce in tre ambienti messi a disposizione dalla parrocchia di San Giovanni, nell'omonima Contrada e presso l'omonimo chiostro.

La novità è stata presentata ieri mattina nella biblioteca di San Giovanni dal parroco don Amerigo Barbieri e dai due chitarristi Jacopo Dutti e Isaia Mori, che hanno spiegato come la possibilità di poter avere

a disposizione anche il piccolo ma suggestivo teatro del Chiostro di San Giovanni costituisca un'opportunità in più, che certo verrà utilizzata per saggi e concerti, come quelli del resto già realizzati la domenica mattina ormai da vari anni.

Intanto, per inaugurare la nuova sede, sabato 23 febbraio alle 21, nel teatro in Contrada San Giovanni 8, si terrà un concerto a ingresso gratuito che costituisce in pratica una dimostrazione dei vari livelli che si possono ottenere nello

studio della chitarra: un concerto che inizierà dal livello più alto e cioè con un breve ma importante contributo di Giulio Tampalini, che con Antonio D'Alessandro dirige l'Accademia della Chitarra e che sabato sera proporrà «Pixaim» di Marco Pereira, la «Canción de la tarde» di Maximo Diego Pujol e «Lamentos do morro» di Garoto.

SEGUIRÀ una parte realizzata da Trio chitarristico «Evasion» formato da Antonio

D'Alessandro, Jacopo Dutti e Isaia Mori che proporrà anzitutto il brano da cui prende il nome questo complesso di chitarre, «Evasión» di Astor Piazzolla, oltre alla F«Fantasia Aragon» tratta dalla Suite española op. 47 di Isaac Albéniz.

E infine l'ultima parte realizzata dall'Orchestra giovanile «Città di Brescia», un complesso nato solo pochi mesi fa ad opera di Jacopo Dutti, che la guiderà anche sabato sera nelle «Danzes dal mundo» di

Vito Nicola Paradiso, noto ai chitarristi per essere l'autore di un apprezzato metodo di studio dello strumento: le danze proposte vanno da «Montmartre» per la Francia, «Sirikitara» per la Grecia, i «Minimalismi indù» per l'India e infine una «Pinocchiatà» rappresenterà l'Italia.

Gli allievi dell'Accademia della Chitarra sono circa un centinaio, e non ci sono soltanto bambini e ragazzi a metter mano allo strumento dalle sei corde: anche adulti e professionisti hanno trovato qui il modo di soddisfare un interesse magari tardivo, ma sicuramente appassionante. ● L.FERT.

IL GIOCO DEL LOTTO SuperEnalotto

Le previsioni

Dopo 102 assenze è tornato a farsi vedere l'86, capolista di Torino e terzo ritardatario assoluto. Al momento il numero più atteso continua ad essere il 10 di Palermo con 122 ritardi seguito dal 59 su Napoli a quota 110. Alla spalle dei due centenari troviamo la coppia sincrona 27 e 74 di Genova con 93 assenze ciascuno. Gli altri ritardatari usciti sabato sulle diverse ruote sono il 3 a Roma dopo 57 turni, il 57 a Palermo dopo 53 assenze, il 63 a Venezia dopo 47 sorteggi negativi, il 13 e l'82 a Napoli dopo 42 e 40 turni e il 35 sulla Nazionale riconosciuta dopo 41 ritardi. Non è mancato l'ambò a valenza doppia: 63-78 è stato estratto sia a Palermo che a Venezia. Nei raggruppamenti numerici segnaliamo il terno di figura 4 (13-49-76) a Bari, il terno della decina del 60 (63-64-69) a Genova, il terno di controfigura 5 (49-60-82) e il terno della sessantina (60-61-69) a Milano, il terno di figura 6 (15-51-60) a Roma. Ambi veritabili sono usciti a Firenze (48-84), Roma (15-51) e Venezia (78-87).

I pronostici su ogni singola ruota

NAZIONALE

La cadenza 5 con la serie 15-35-45-55-75 e la decina 81/90 con la combinazione 82-83-85-86-88 sono interessanti per giocate d'ambò. Previsione speciale 53-66 per estratto e ambò.

NAPOLI

Sulla ruota partenopea sono interessanti per ambò e terno sia la cadenza 3 con la serie 3-13-33-43-63 che la figura 2 con la serie 11-38-47-56-74. Previsione speciale 53-59 per estratto e ambò.

BARI

Avevamo segnalato ambi con la controfigura 2 e la decina 81/90 con la combinazione 82-83-85-86-88 sono interessanti per giocate d'ambò. Previsione speciale 53-66 per estratto e ambò.

PALERMO

Sulla ruota partenopea sono interessanti per ambò e terno sia la cadenza 3 con la serie 3-13-33-43-63 che la figura 2 con la serie 11-38-47-56-74. Previsione speciale 53-59 per estratto e ambò.

CAGLIARI

Centrato l'ambò 18-48 che avevamo proposto con la cadenza 8. Per ambò segnaliamo l'ultima delle figure 7 con la serie 16-25-43-61-70 e quelli di cadenza 9 con la cincinna 9-19-39-49-69. Previsione speciale 53-72 per estratto e ambò.

ROMA

La controfigura 4 dovrebbe presto mettersi in luce, combinate ambi nella serie 14-15-26-37-48. In evidenza anche la cadenza 2, per ambò puntate sulla serie 12-22-52-62-82. Previsione speciale 7-17 per estratto ed ambò.

FIRENZE

Sulla ruota toscana dovrebbero presto mettersi in luce con combinazioni fortunate: combinate ambi nella serie 14-25-36-47-58. In alternativa tentate la sorte con la cadenza 2, per ambò puntate sulla serie 12-22-42-52-72. Previsione speciale 7-17 per estratto ed ambò.

TORINO

Vinto l'estratto con l'86 che avevamo segnalato ambi con la figura 9 ed è sortita la coppia 63-90. Vinto l'estratto con il 63 della previsione speciale. Per ambò sono buoni sulla ruota lagunare la decina 61/70 con la serie 62-63-65-67-68 la controfigura 4 con la serie 4-15-26-37-48. Previsione speciale 14-25 per estratto ed ambò.

GENOVA

Sulla ruota ligure dovranno reclamare il gioco per ambò la controfigura 7 con la serie 18-29-40-51-62 che la cadenza 2 con la serie 32-42-52-72-82. Previsione speciale 22-45 per estratto e ambò.

VENEZIA

Avevamo segnalato ambi con la figura 9 ed è sortita la coppia 63-90. Vinto l'estratto con il 63 della previsione speciale. Per ambò sono buoni sulla ruota lagunare la decina 61/70 con la serie 62-63-65-67-68 la controfigura 4 con la serie 4-15-26-37-48. Previsione speciale 14-25 per estratto ed ambò.

MILANO

Ambi dovrebbero presto emergere fra i numeri di figura 2 e quelli di cadenza 6, prendete punti dalle serie 7-18-29-40-51 e 17-37-57-77-87. Previsione speciale 27-74 per estratto e ambò.

TUTTE

Vinto a Firenze l'ambò 1-58. Per ambò e terno: 31-46-88, 23-50-76, 10-27-74, 21-59-75, 12-24-60. Previsione speciale 40-67 per estratto e ambò.

I ritardatari

XX Numeri

XX	Numeri	XX	Estrazioni di ritardo
BARI	21	84	85 71 44 70 9 67
CAGLIARI	31	81	27 73 85 66 88 61
FIRENZE	75	81	40 70 29 57 4 52
GENOVA	74	93	27 93 42 84 10 66
MILANO	66	66	22 64 74 58 7 51
NAPOLI	59	110	78 86 83 66 29 52
PALERMO	10	122	27 88 40 63 86 60
ROMA	17	91	46 71 66 64 32 50
TORINO	55	72	68 60 74 48 82 46
VENEZIA	75	76	33 73 80 68 65 64
NAZIONALE	72	88	40 76 15 73 22 70

Il Superenalotto

Concorso n. 22

di martedì 19 febbraio 2013

Il concorso del weekend è stato archiviato senza vincite di prima e seconda categoria. Il jackpot continua a crescere e a recuperare posizioni nella speciale classifica delle vincite più alte di sempre. Martedì sera ci saranno in palio per il 6° 46,4 milioni di euro. Si tratta della 14/a posizione nella speciale classifica delle vincite record, alle spalle di quella ottenuta a Cosenza il 28 aprile 2011 di 47.432.499,23 euro. I numeri che mancano da più tempo nella settima vincente sono: il 68 con 52 concorsi, il 2 e il 36 con 51 e il 46 e il 75 con 42, invece i numeri più frequenti sono il 90 con 158 presenze, l'1 e l'88 con 157, il 77 e l'85 con 155 uscite.

Il pronostico da 14 euro

Il sistema integrale di 8 numeri sviluppa 28 combinazioni.

9 12 20 37 40 42 58 66

DISCHI CLASSICA

di Luigi Fertonani



Mercadante, con lui Figaro ha il suo doppio

AUTORE	Mercadante
TITOLO	I due Figaro

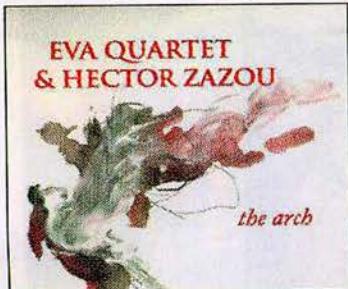
ANNO XX
NUMERO 201
APRILE 2013
5,50 €

30201

9 771594 140007

VIAGGIO NELLA MUSICA

Clam

**EVA QUARTET & HECTOR ZAZOU****The Arch**

ELEN

★★★

Un viaggio attraverso la canzone bulgara con ospiti fuori dal comune, da Robert Fripp a Laurie Anderson, Bill Frisell e Sakamoto

A cinque anni dalla scomparsa di Hector Zazou, esce finalmente *The Arch*, un lavoro concepito dal poliedrico musicista francese insieme a Dimiter Panev, fondatore dell'etichetta bulgaro-tedesca Elen Music. L'idea originale era quella di compiere un viaggio attraverso la canzone bulgara, ma via via che il progetto procedeva ha assunto proporzioni più ambiziose. Per tre anni Zazou e Panev hanno viaggiato alla ricerca dei giusti musicisti che potessero collaborare e fornire nuovi suggerimenti. Spesso questi artisti sono stati registrati sul posto con l'intento di utilizzare poi in fase di montaggio i loro contributi. La lista dei collaboratori si è allungata a dismisura e ha coinvolto personalità del mondo del jazz, della world music, dell'elettronica, dell'avanguardia e molte altre ancora. Alla fine hanno partecipato alla realizzazione del disco più di cinquanta musicisti, molti dei quali straordinariamente famosi. Oltre all'Eva Quartet che è parte integrante del coro Le Mystere Des Voix Bulgares ed è l'artefice vocale di tutte le canzoni, tra i tanti hanno dato il loro aiuto Bill Frisell e Robert Fripp alla chitarra, Djivan Gasparian al duduk, Carlos Nuñez al flauto, Laurie Anderson alla voce e Ryuichi Sakamoto alle tastiere. Il risultato finale è uno splendido mix di musica tradizionale che si sposa con un sapiente e mai invadente uso dell'elettronica.

ROBERTO CASELLI

**IL NUOVO "DELTA MACHINE" RACCONTO DA DAVE GAHAN
LE 20 CANZONI CHE HANNO FATTO LA STORIA DEL GRUPPO**

★ ERIC BURDON

★ BOZ SCAGGS

★ PHOSPHORESCENT

★ LOW

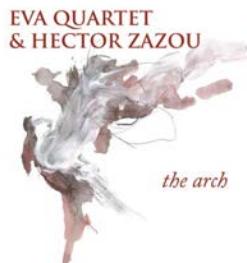


[home](#) [nieuws](#) [blogs](#) [releases](#) [recensies](#) [agenda](#)
[features](#) [contact](#)

recensies

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [≥](#) [≥≥](#) (126/630)

Eva Quartet & Hector Zazou - The Arch



Elen Music

Dat de Franse producer en klankmenger Hector Zazou destijds – 2008 – in het harnas stierf, wordt fraai geïllustreerd in de liner notes van dit laatste, postuum verschenen album. In zijn studioboekhouding had Zazou precies bijgehouden welke musicus op welke track te horen is, behalve dan de vier drummers/percussionisten die aan het project deelnamen. Het imposante rijtje credits onder elke titel eindigt dus noodgedwongen met een sterretje en dan de namen van het slagwerkende viertal.

The Arch is in alle opzichten een klassiek Zazou-album. Er is een thema – in dit geval de Bulgaarse dameskoorjang in de traditie van Le Mystère des Voix Bulgares – en er is een indrukwekkende cast van participanten uit de meest onverwachte hoeken en gaten. Behalve een aantal Bulgaarse coryfeeën heeft Zazou zich verzekerd van de medewerking van onder anderen Bill Frisell, Nils Petter Molvaer, Ryuichi Sakamoto, Laurie Anderson, Carlos Nuñez en Robert Fripp. En alsof dat nog niet stoer en exotisch genoeg was, zijn ook nog de Armeense dudukspecialist Djivan Gasparyan en de Indiase khayalzangeres Kaushiki Chakrabarty opgetrommeld. Centraal staat het sublieme Eva Quartet, rechtmatig erfgenaam van het oorspronkelijke Bulgaarse Mysterie.

Hector Zazou toont zich eens te meer een meester in het creëren van bedwelmende melanges door subtiel contrasterende ingrediënten op gedurfde wijze te combineren. In *Gospodi Pomiluy*, een bijna gregoriaans koraal, wordt het statig galmende dameskwartet geïnterrumpeerd door Laurie Anderson's kenmerkende parlando geprevé, dat dankzij close miking bijna in je oor kruipit. Misschien nog wel spannender is het contrast tussen de strakgelijnde Bulgaarse samenzang en de gracieus microtonaal meanderende stem van Chakrabarti in *Dostoino Est*. Medeproducer Dimitar Panev heeft uit respect voor Zazou lang gearzeld om het project te voltooien, maar heeft dat gelukkig uiteindelijk toch gedaan, geheel in de geest van de onverwacht overleden meester. (Ton Maas)

<<< [terug naar overzicht](#) [Share deze recensie](#)

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [≥](#) [≥≥](#) (126/630)

Eva Quartet & Hector Zazou “The Arch”
Elen Music (elen-music-label.com)

World music is not about expressing the world at large. How can one capture something that is forever changing? It is precisely the unpredictable intermingling diaspora of peoples, ideas, objects that makes this planet we call home the fascinating assemblage that it is. World music, then, is about forging a world in and of itself from the very stuff of our existence. At its best, it inhales human experience and pays its rewards through the ear. This is the truth of The Arch, an unparalleled collaboration that reinvigorates the postmodern soundscape in ways not felt since perhaps Deep Forest's eponymous 1993 debut.

Recorded between 2006 and 2009, and boasting over 50 musicians* from four continents, The Arch is the brainchild of the late pan-cultural electronics wizard Hector Zazou (in what was to be his final recording) and producer Dimiter Panev, whose longstanding advocacy for Bulgarian artists helped bring this project to fruition. The title is a mission statement, the album's praxis duly symbolized. Beyond the building of bridges, it casts a heartfelt need for global community during an age when the term's keystone has already begun to erode. And perhaps no ambassadors could mend it better in this regard than the Eva Quartet, whose tenure with Le Mystere Des Voix Bulgares has instilled in them a sonic masonry like no other.

Bulgarian crossovers, while infrequent, are by no means new. An overlooked soundtrack (released 1989 on 4AD) by Philippe Eidel and Arnaud Devos for the film Bunker Palace Hotel featured cruder yet enchanting juxtapositions of synthesizers, classical instruments, and Les Voix Bulgares de L'ensemble Radio Sofia, while the collaboration between the Bulgarian Voices “Angelite” and Tuvan folk masters Huun-Huur-Tu, through the prism of pianist Misha Alperin's Moscow Art Trio, produced the captivating Fly, Fly My Sadness (1995, Shanachie) and its less successful follow-up, Mountain Tale (1999, Zebra Acoustic Records). I was fortunate enough to experience the latter project live in Connecticut in 1997, and vividly remember the group's cellular approach, whereby each culture occupied a block of time, intermingling only occasionally. Yet as the Eva Quartet blossoms in the opening “Lazaritsa,” we encounter a total integration. We believe in what is being sung, even if in the absence of lyric translations we might not have the means to understand it. In so trusting their spirit, swept up by the echoing flute of Carlos Nunez amid Zazou's lush digital spread, we see reflections of ourselves rising from the waters with new wings attached. Similarly evocative moments abound in all that follows.

Of the extensive guest list, Norwegian nu-jazz trumpeter Nils Petter Molvær and Japanese composer-pianist Ryuichi Sakamoto are the most distinct instrumentalists. The former's extended singing in "Balno li ti e, sino ljo" recalls the classic work of Jon Hassell, while Sakamoto's accents give traction to the same. Italian harpist Cecilia Chailly spins the tether from which a solo voice swings across a reverberant abyss. Others join that voice, at once ancestral and the same, meshing with American guitarist Bill Frisell's electric ghosts.

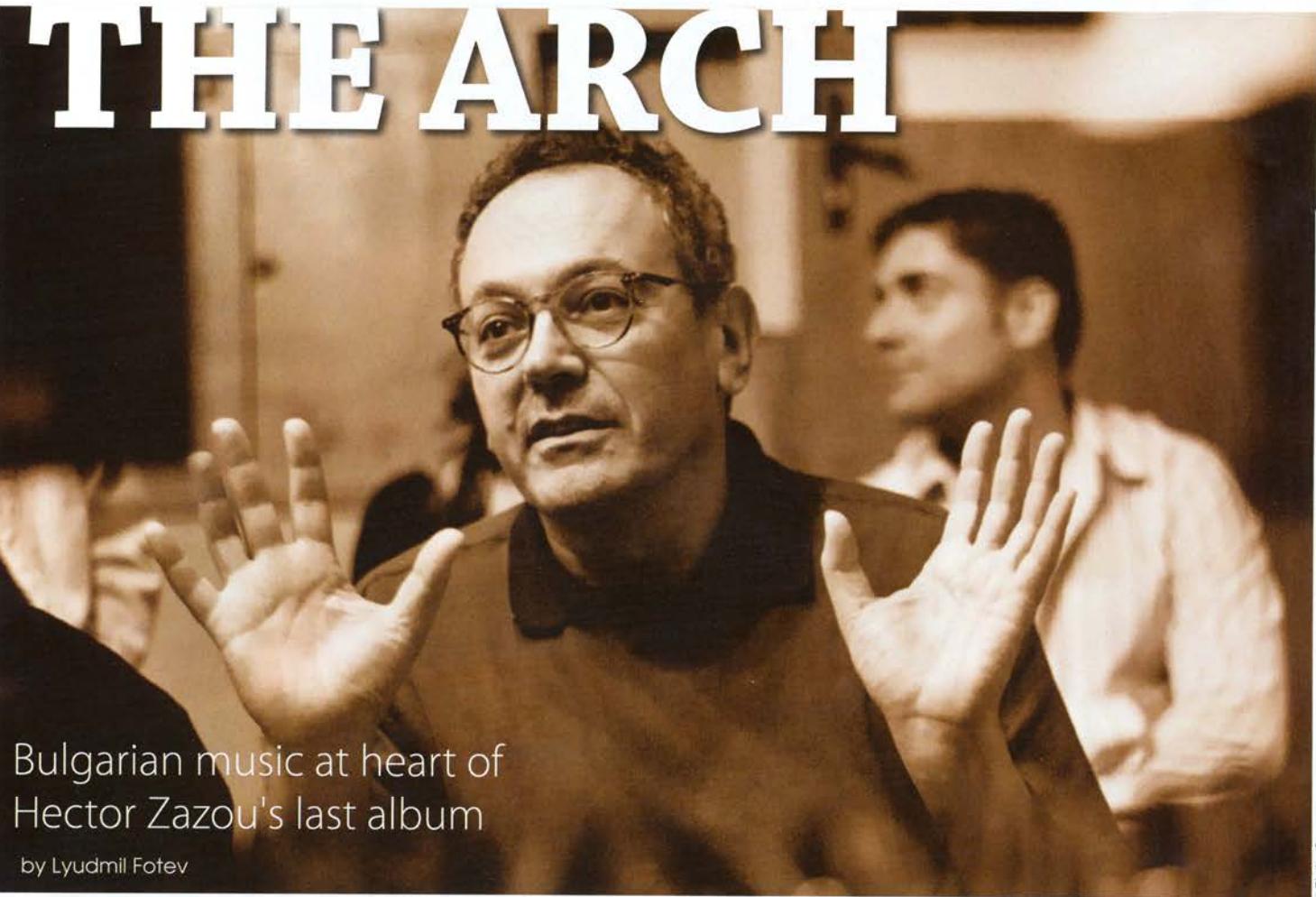
"Razvivay, Dóbro" gets us into more rhythmically savvy territory, exploiting the studio's trickery for all the secrets it has to divulge. Piano riffs trade places with strings and samples, while lines from another trumpeter, Italy's own Andrea Guzzoletti, pay homage to Molvær's Khmer. Vocalist Daniel Spassov of Bulgaria makes a notable appearance alongside the quivering of Armenian duduk master Jivan Gasparyan.

Fans of Omar Faruk Tekbilek will feel right at home in "Planinsko" and "Dostoino Est." Due in large part to the synergy of the Diva Reka Group, both volley between pointillist gestures and nomadic bowing from violinist Zoltan Lantos. Sounding more like a sarangi, his presence moves with spontaneity and flame. The second piece takes a 9th-century anonymous plainchant as its seed, and is a standout track for its evocative drama and clarity. The tessellated call and response of "Snoshti si, mamo, zamraknakh," with its Arvo Pärt touches, is Zazou's deepest statement. Another easy favorite is "Minka." A memorable cameo on the kaval, in the hands of Kostadin Gentchev, allows that Eva rawness to ring out with a maternal, seamless blend. The coalescence achieved here as the mood shifts into an all-out jam is also wondrous. The final "Kadóna" takes our pains and reveries alike, cinches them in a drawstring bag made of twilight, and casts them into the pond where our childlike selves are forever reflected, dancing in the afterlife before they are born.

One can hardly attend to this album without upholding two appearances by the legendary Laurie Anderson. What begins as a Hildegard von Bingen-esque tract in "Gospodi, Pomiluy"—also based on a 9th-century fragment, only now seen through a prism of Bollywood cinematics—floats Anderson's astute observations of gender inequality over an engaging beat and lilting strings. And in the title piece she unspools a haunting meditation on maternity and nature while ululations burn down the backdrop like lit steel wool. Both are prime examples of how the album uses words to express the unspeakable.

In this sense, voices remain supreme. It is a true delight to hear them so nakedly. In the deep Bulgarian flavors of "Yana," for instance, they linger even when earthly instruments bleed into the foreground. Theirs is the world we have entered, for it has entered us. - Tyran Grillo

THE ARCH



© Dimitar Panev

Bulgarian music at heart of Hector Zazou's last album

by Lyudmil Fotev

The Bulgarian Eva Quartet joined some 50 musicians from four continents on Hector Zazou's posthumously-released album, *The Arch*. A particularly prolific composer and record producer, Zazou is famous for his fondness of cross-cultural collaborations. His 1983 album, *Noir Et Blanc*, was one of the first and most celebrated ventures in mixing African tribal rhythms with electronic music.

In this last album, an array of international musicians – from the Indian Bollywood String Orchestra to Carlos Nuñez from Spain and Ryuichi Sakamoto from Japan – come together to experiment with and interpret what are predominantly Bulgarian voices and sounds. At the heart of Zazou's *The Arch* is the Eva Quartet of singers Gergana Dimitrova, Sofia Kovacheva, Evelina Hristova and Daniela Stoichkova.

The album title may seem to some pretentious, to others a little simplistic. Yet music is essentially a bridge, an attempt to transcend the limitations of reality. I write as someone who knows the album well and feels connected with its history. In the summer of 2004, no one talked of arches or the prospect of bringing such a vast

and time-consuming project to fruition. In the cramped space between records and instruments in Zazou's Paris apartment, we talked about what it was to be "Zazou" more than 60 years after France's youth rebellion movement began, and adopted Cab Calloway's *Zah Zuh Zaz* as their credo. I told him about the threat of being different, like the Bulgarian *Zozas* and *Swings* – derogatory terms used during Communism to describe alternatively-dressed girls and boys who belonged to Bulgaria's cultural scene years before Zazou chose his artistic pseudonym.

When you've been a renowned artist for a long time, ideas tend to overlap and working on parallel projects can be quite inspirational. Back in 2004, Zazou listened to Bulgarian voices, commented on them and asked for different opinions. His multimedia project *Quadri+Chromies* was soon to be shown in Sofia, which would be a great opportunity to meet new artists. In between rehearsals, he tried to encourage solo musicians to improvise on certain themes. It was easy to feel the growing anxiety among them, some in a hurry to leave for their nightly performance in some local bar.

Seven years later I now interview producer Dimitar Panev, one of the main people

responsible for *The Arch*. The disc is now ready and the impression it creates is beyond words. Even those music devotees who have travelled and experienced a wide range of sounds and styles will be intrigued. So excellent is each track that it would be wrong to single out just a few.

I try to get to the bottom of it, to the very alchemy of Zazou's music.

"The musicians felt comfortable with the way Zazou worked," Panev tells me, "although most of the songs are entirely Bulgarian. They had the freedom to improvise but still they knew that no compromises would be made with the final product. Everyone had to find their way alone. Zazou never told people what to play." Goethe referred to architecture as frozen music, but in this case there is nothing static about the diverse, electronically-built sound dimensions. There have been other attempts to blend original foreign music with Bulgarian voices, but this is the first time the result is so satisfactory. The arch, that resilience of stones standing together, or in this case musicians, is precisely what contributes to the fine line which separates Zazou's mastery from those flat, unmemorable albums, the ones that quickly rise to fame and just as quickly vanish from the shelves. ■